

# Pentru ca noi să fim oameni

Sf. Augustin, în sec. al IV-lea, într-o predică de Crăciun, pune următoarea întrebare care dă de gândit fiecăruia dintre noi: „Oare poate să primească mai mare har omul de la Dumnezeu decât unicul Său fiu, care a fost numai al Lui și s-a întrupat pentru noi?” Răspunsul este: **nu** și Sf. Augustin s-a gândit astfel, spunând: „Trezește-te, omule, că Dumnezeu pentru tine a devenit om.” Nașterea lui Isus în Bethleem este un motiv de bucurie pentru noi. Când pomenim cuvântul Crăciun, imediat ne gândim la Isus care S-a întrupat, a fost asemănător nouă, un copil nou-născut, lipsit însă de păcate.

Ieslea în care S-a născut, acum, nu este din scânduri făcută, ieslea trebuie să fie sufletul nostru. Prin întruparea Lui, El ne îndrumă în această lume dură să fim asemenea Lui, oameni! Oameni cu suflet mare. Acolo și când arătăm acest lucru, Isus se naște din nou și sălășluiește în noi.

În viața primilor creștini nu sărbătorea Crăciunului, ci Paștele a avut o importanță mai mare, a fost sărbătorea sărbătorilor. În atmosfera Cinei celei de Taină, adică în Sfânta Liturghie, au trăit cu toții bucuria Învierii, a întâlnirii cu Isus. Frumoasa urare „Un Crăciun fericit” s-a răspândit mult mai târziu, după câteva secole, când, prin intermediul misionarilor, credința creștină a ajuns să fie cunoscută de omenire. Atunci a început să-i intereseze pe oameni de unde se trage Isus și unde s-a născut. Primul viflaim care reprezintă Familia Sfântă, grajdul și animalele din el a fost făcut de Sf. Francisc de Assisi în sec. al XII-lea.

La întrebarea: Cine este acest copil care s-a născut de Crăciun? Răspunsul îl putem da bazându-ne pe textele biblice: „Poporul care umbla în întuneric a văzut lumină mare... căci prunc s-a născut nouă, fiu s-a dat nouă, a cărui stăpânire o poartă pe umerii lui și se va chema numele lui: sftetic minunat, Dumnezeu prea puternic, părinte al veșniciei, stăpân al păcii. S-a dat pentru noi, ca să ne izbăvească de toată fărădelegea,

și să-și curețe poporul lui râvnitor de fapte bune. Nu vă temeți, căci iată, vă vestesc vouă bucurie mare, care va fi pentru tot poporul în orașul lui David, astăzi s-a născut nouă un mântuitor care este Cristos domnul.

La întrebarea cine este acel prunc care sălășluiește în ieslea din Bethleem, nu putem da un alt răspuns decât acela: „El este Mântuitorul despre care vorbesc profeții. Dacă aceasta credem



și mărturisim, atunci cu cea mai mare bucurie trebuie să ieșim înaintea Lui și să ne deschidem sufletele”. Toate acestea nu de aceea s-au întâmplat pentru ca noi să devenim Dumnezeu, ci pentru ca să rămânem, în adevăratul sens al cuvântului, oameni.

Sunt foarte multe obiceiuri legate de Crăciun. La unele popoare, pe masa festivă se pune un tacâm în plus, în cazul în care vine Isus și caută sălaş, sub chipul omului călător sau cerșetor, să poată fi primit ca un prieten. Acest obicei are un mesaj clar: nu în bunățile și cadourile pe care le oferim constă Crăciunul, ci în deschiderea și omenia noastră, recunoscând în fiecare om pe pruncul Isus. Cu alte cuvinte, nu acolo este Crăciun unde oamenii se pregătesc zile în șir și în seara sfântă aprind stelute de Crăciun, ci acolo unde în suflete este bucurie.

DAN GROZA, paroh

## Magii

„Când au văzut steaua, au fost cuprinși de bucurie foarte mare. Și intrând în casă au văzut copilul împreună cu Maria, mama Lui. Apoi, căzând la pământ, L-au adorat și, deschizând tezaurele lor, I-au oferit în dar: aur, tămâie și smirnă.”

(Mt. 2, 10 – 11)

1. Gândește-te la bucuria pe care au simțit-o Magii când au văzut steaua care urma să-i conducă până la Bethleem. Dorințele noastre sunt semnul cel mai sigur al posibilității noastre de a-L găsi pe Cristos. Magii nu au fost interesați de nimic altceva, deoarece voiau să-L găsească pe Cristos mai mult decât alte bunuri. Când inima nu-L dorește pe Cristos mai mult decât tot restul, este ca și cum ne-am orientat după o busolă stricată. Am dorințe care mă împiedică să-L gășesc pe Cristos?

2. Și L-au găsit, ca întotdeauna, pe Cristos în brațele Mariei. Reușim mereu atunci când avem o dragoste adevărată pentru mama noastră. Și când Îl gășesc pe Isus, Magii știu să fie umili și generoși. Îl adoră și-I oferă tot ce au mai bun; respectul pentru casa lui Dumnezeu și caritatea față de Dumnezeu, care trăiește în aproape, îți spun cu siguranță că L-ai întâlnit cu adevărat pe Cristos. Încearcă să te examinezi în privința acestor virtuți...

„ÎNTÂLNIREA CU CRISTOS”

Juan Esquerda – poet

**Apariția publicației este sponsorizată de  
Consiliul Local Cenad**

**PUBlicație EDITATĂ SUB EGIDA ASOCIAȚIEI CULTURALE  
„CONCORDIA” CENAD**

COLEGIUL DE REDACȚIE: GHEORGHE ANUICHI, GHEORGHE DORAN,  
DANIEL GROZA, GEORGE IVAȘCU, IOAN RADU, ION SAVU

Adresa redacției: Cenad, nr. 709 A; telefon: (0256) 37 48 78

Tehnoredactare: Dorin Davideanu  
Tiparul executat la  
**EUROSTAMPA**

Timișoara, bd. Revoluției nr. 26  
Tel./fax: 0256-204816  
E-mail: estampa@upcnet.ro  
www.eurostampa.ro

# CENADUL ARE SITE OFICIAL PE INTERNET

Dacă majoritatea localităților rurale nu au deloc site pe Internet, dacă multe dintre cele ce au site îl țin la comun pe [www.e-primarii.ro](http://www.e-primarii.ro) sau [www.ghidulprimariilor.ro](http://www.ghidulprimariilor.ro), Cenadul își are pe Internet propriul domeniu și anume [www.cenad.ro](http://www.cenad.ro), adresă pe care cenăzenii o pot face cunoscută tuturor prietenilor Cenadului de peste hotare. În scurtă vreme, toate informațiile despre Cenad existente în clipa de față pe site-ul [www.rastko.ro/cenad/](http://www.rastko.ro/cenad/), un subsite al Asociației Culturale Concordia Cenad sponsorizat de către Asociația Proiectul Rastko România, vor fi transferate pe site-ul oficial [www.cenad.ro](http://www.cenad.ro), împreună cu informațiile oficiale ale administrației comunale. Această unificare va face din [www.cenad.ro](http://www.cenad.ro) unul dintre cele mai bogate site-uri de localități rurale din România, lucru care se poate constata încă de pe acum.

De ce a fost necesar acest site? Pe de-o parte fiindcă actuala legislație românească obligă administrațiile locale să afișeze pe Internet o serie de informații de interes public (hotărâri ale consiliilor locale, declarațiile de avere ale consilierilor etc.), iar pe de altă parte un site este oglinda pe Internet, deci peste tot în lume, a unei localități. Se spune că cine nu se află pe Internet nu există. Perfect adevărat, deoarece, în ziua de astăzi, orice persoană interesată de o localitate o caută mai întâi pe Internet. Dacă îi găsește site-ul, dacă acesta oferă multe informații utile, imaginea localității are foarte mult de câștigat.

Ce oferă site-ul Cenadului după aproape două luni de existență în lumea virtuală? În primul rând, informații despre: acces, vecinătate, așezare geografică, climă, pedologie, populație, naționalități, religie (biserici, fotografii, filme), adrese și

telefoane utile, prim-ajutor, poliție, cazare, economie, mass-media. La capitolul istorie, unde Cenadul stă foarte bine, există o serie de articole prezentate la edițiile de până acum ale sesiunilor de comunicări organizate de către Asociația Culturală Concordia Cenad, primele pagini din Cartea de aur a fostei stațiuni de cercetări agricole cunoscută sub numele de Icar, vederi vechi și sigilii. Cultura este și ea deja bine reprezentată de: obiceiuri, muzeul local, monumente, biblioteci, cărți (chiar integrale), Asociația Culturală Concordia Cenad, Lale sa Morișa (inclusiv cu două melodii), Festivalul tamburașilor din Cenad, Cenadul în arta

include componența, hotărârile și declarațiile de avere ale aleșilor cenăzenilor. De asemenea, se pot afla detalii privind vremea la Sânnicolau Mare, Arad, Szeged și Timișoara. Există chiar și un quiz cu întrebări privitoare la Cenad.

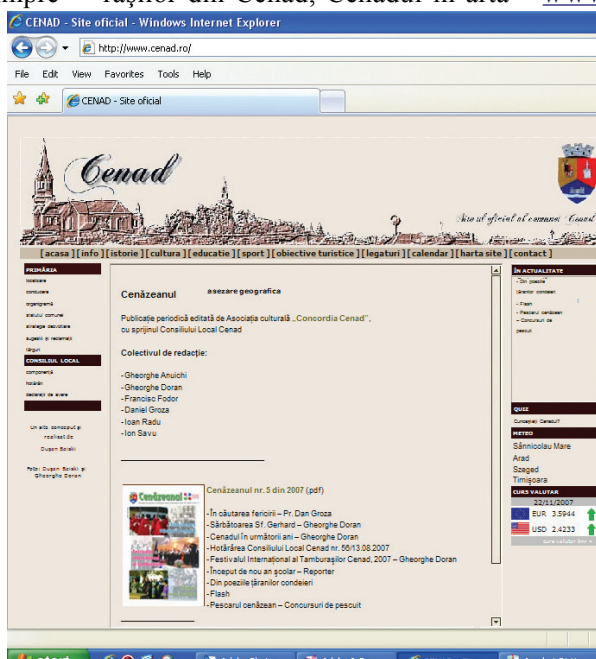
Cât de vizitat este site-ul Cenadului? Potrivit programului de statistică de pe serverul pe care este găzduit site-ul, [www.cenad.ro](http://www.cenad.ro) primește zilnic, în medie, câte 10 vizitatori. Importanța site-ului a ajuns deja la 2 pe o scară de 10 puncte, aceasta și datorită faptului că există referiri la site-ul Cenadului pe site-uri importante, cum sunt, de exemplu, [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) sau [www.banaterra.eu](http://www.banaterra.eu)

Numărul de vizitatori poate crește doar în cazul în care s-ar insera zilnic pe site informații noi, de mare interes. Un rol deosebit în atractivitatea oricărui site îl constituie imaginile și filmele. [www.cenad.ro](http://www.cenad.ro) are momentan doar un singur album fotografic, dedicat Mănăstirii Morisena, însă urmează și altele. Se află în stadiul de corectură vechea și, deocamdată, singura monografie a Cenadului, publicată în 1935, din care a fost deja inclusă prefața.

Dacă o mare parte de responsabilitate în dezvoltarea unui asemenea site o are realizatorul, respectiv autorul acestor rânduri, nu trebuie neglijată nici contribuția tuturor cenăzenilor care dețin în exclusivitate diverse date despre comună, fotografiile vechi etc.

Așa cum precizam mai sus, un site pe Internet este imaginea Cenadului în lume. Bogăția unui site este dată de bogăția materială și spirituală a localității pe care o promovează. Cenadul poate demonstra că le are pe amândouă.

DUȘAN BAIKSI



# LES PAYS DE MON ÂME / ȚĂRILE SUFLETULUI MEU

– Un nou volum de versuri al Simonei Ciurdar –

Apariția unor volume de poezie bilingve a devenit în ultima vreme deja un lucru obișnuit pentru cititorii de literatură bună.

Întrebarea care se iscă este următoarea: Au izvorât ele dintr-o necesitate sau sunt un moft al autorilor?

Faptul că autorii preferă ca opera lor să fie tipărită, în paralel, și într-o limbă de circulație mondială nu este un moft. Este bine să amintim că opera lui Eminescu, a lui Lucian Blaga sau a altor scriitori a fost tradusă tardiv, în cazul unora postum, împiedicând astfel o cunoaștere a valorilor noastre culturale de către forurile din marile metropole ale lumii. Și ca o consecință, accesul spre premiile internaționale a fost obstrucționat de așa-numita „barieră lingvistică”.

Mircea Eliade, Emil Cioran, Eugen Ionescu și mulți alții au trebuit să emigreze în Franța sau Statele Unite, să scrie și să publice enorm ca să fie asimilați de cultura acestor țări și de cea mondială. Mai mult, Eugen Ionescu a devenit Eugen Ionesco pentru francezi.

În cele ce urmează vom aminti titlurile unor volume a căror apariție s-a bucurat de traduceri competente într-o altă limbă, mai frecvent limba franceză. În acest mod, au putut fi citite și apreciate ca atare de personalități culturale din aceste țări. Nu suntem în măsură să prezentăm cititorilor noștri o listă completă a lor, așa că ne limităm la cele din biblioteca proprie:

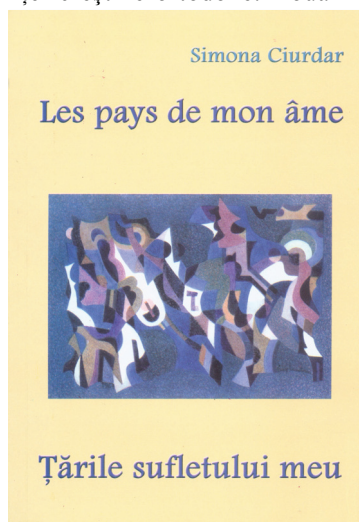
Alexandru Jurcan, *Chiar dacă mi-aș da trupul să fie ars (Même si je donnais mon corps sur le bûcher)*, Ioan Tepelea, *Poeme pentru cusut hainele anotimpurilor (Poèmes pour coudre les habits des saisons)*, Ianina Haula, *Vis la început de decembrie (Sen na poczatku grudnia)* - în poloneză și Simona Ciurdar, *Țările sufletului meu (Les pays de mon âme)*.

În cele ce urmează ne vom opri asupra ultimei cărți menționate mai sus: *Țările sufletului meu*, a Simonei Ciurdar, poetă timișoreană, dar cunoscută celor din Cenad prin prezența sa la Ziua Asociației „Concordia”, unde a citit de fiecare dată din versurile ei.

Geneza cărții urmează o cale aparte. Dacă celelalte volume bilingve au fost scrise în limba română și traduse în limba franceză, cartea în discuție a urmat o cale inversă: a fost scrisă în limba franceză și tradusă în limba română. O altă deosebire este că nu o altă persoană îi traduce textele, ci chiar

autoarea, fiind absolventă a Universității de Vest – Facultatea de litere – secția Franceză-Română. Ar mai fi de adăugat faptul că versurile sale au fost scrise în Franța, la Angers, unde a beneficiat de o bursă de studii „Tempus”, în anul 1992, la terminarea studiilor universitare.

Așa după cum și-au putut da seama cei prezenți la șezătoarea literară în care autoarea și-a lecturat versurile, poezia sa se așază sub semnul credinței creștine ortodoxe. Două ni se



par a fi coordonatele principale între care talentul autoarei se desfășoară, și anume: iubirea pentru divinitate și iubirea terestră. Despre iubirea față de Dumnezeu, pe care-l consideră începutul și sfârșitul lucrurilor, sursa bucuriilor și amărăciunilor noastre, s-a pronunțat un eminent teolog, pr. dr. Cornel Toma, într-o postfață în care analizează cele trei cărți de până acum ale autoarei.

Ne-am propus să stabilim evoluția poetei pe cea de a doua coordonată: iubirea ca o manifestare a omului față de semenul său.

Ceea ce te impresionează la finalul lecturii cărții este faptul că iubirea între oameni ar trebui să fie curată, imaculată, așa cum poate fi ea în adolescență.

Pentru Simona Ciurdar, iubirea este o taină: „atâtea cuvinte/ atâtea tăceri/ de-a lungul venelor mele// atâtea stele/ fără cuvinte/ între noi/ taina iubirii” (*Taina Iubirii*).

Poezia *Autoportret* este una dintre cele mai reușite; poeta ni se destăinuie, căutându-și o definiție: „Sunt o întrebare sculptată în ochii tăi/ sunt o frunză în doliu/ Sunt o inimă stranie/ Sunt o săgeată în culori// Sunt o lacrimă ascunsă/ în mări// Sunt o pagină/ încărcată de litere// Sunt o tăcere rătă-

cită/ în privirile noastre// Sunt o rază pierdută în nisip/ sunt un cântec căzut în noroi// În așteptare înstelată/ sub un Cer supărat// Sunt o pasăre bolnavă/ zburând deasupra unui pământ negru// Sunt o clipă eternă/ Sunt un punct infinit”.

Într-o lume cotropită de mercantilism, de falsitate, de ură, iubirea pură a poetei duce inexorabil la despărțire: „Mă despart de visul din piatră/ mă despart de povestea nebună// mă despart de numele tău/ mă despart de timp și de spațiu/ mă despart de mine însămi// mă despart de tine/ mă despart de noi/ mă despart de mine// mă despart...”

Gândurile sale după acest act major sunt cuprinse de o liniște pleneră, vindecătoare de răni, liniște care îi oferă libertatea de mișcare într-un spațiu imens: „...Amintirile mele precum fluturii/ zboară libere și se opresc/ pe ochii tăi îndepărtați// Gândurile mele precum păsările/ zboară în cer// Devin alta în fiecare clipă/ rămânând totuși aceeași...” (*Pretutindeni și mereu*).

Amintirea clipelor frumoase de iubire, câteodată, mai stăruie în gândurile poetei: „Atunci mă rugam să treacă timpul/ pentru ca tristețea mea să dispară// Atunci te vedeam ca pe o umbră/ care se întreba de ce eram sumbră// Atunci te ghiceam a fi un adolescent/ între puritate și cădere// Atunci eram în rai/ Acum suntem în lume” (*Transparență*).

Vindecată de iubire, Simona Ciurdar se refugiază în natură, în care caută „puritatea” pe care n-a găsit-o în dragoste: „ninge peste o literă/ ninge peste prezent/ ninge peste mine// ninge/ este bine// Ninge este pace” (*Ninge*). Acum poate să-și permită să fie numai a ei, să guste din plăcerile ce i le oferă viața și să mediteze profund asupra sensului ei: „Când clipa e muzică/ gândul tace/ a respira e o minune unică// Când clipa e floare/ Cerul coboară în inimă/ în petale de fericire// Când clipa e soare/ uitarea și speranța se îmbrățișează/ sub un cer fericit// (*Când clipa...*)”.

Călătoria prin cartea poetei ar putea continua multă vreme. Versurile ei sunt profunde și cer o adâncă concentrare din partea lectorului, dar, descifrându-le sensurile, te simți tot mai atras de ele, de glasul inconfundabil al Simonei Ciurdar.

Întotdeauna am refuzat predicțiile. Totuși, îi prevăd autoarei un destin literar deosebit, destin pe care-l merită cu prisosință.

GHEORGHE DORAN

# STAPÂNUL ȘI SILBERTA sau METAMORFOZELE IUBIRII

– Un nou volum de versuri de Alexandru Jurcan –

Numele lui Alexandru Jurcan este cunoscut cenăzenilor, deoarece publicația noastră a semnalat câteva cărți publicate de autor de-a lungul vremii. E drept că nu am putut scrie despre toate creațiile lui, din lipsă de spațiu oprindu-ne asupra celor mai importante.

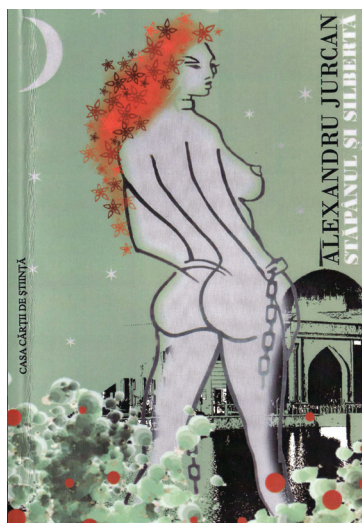
Ceea ce surprinde la autor este ușurința cu care trece de la vers la proză, de la epic la liric. Nu ne-ar mira dacă într-o zi îl vom întâlni și în postura de dramaturg, mai ales că îl știm conducând o trupă de teatru în limba franceză, formată din elevii liceului la care este profesor, trupă cu care a cutreierat Franța, obținând numai aplauze și culegând elogii din partea presei din acea țară.

Cartea pe care am primit-o din partea lui Alexandru Jurcan, *Stăpânul și Silberta*, la o lectură mai puțin atentă apare ca fiind o succesiune de poezii erotice. Nimic mai fals. Noul volum al său este, după cum ne avertizează autorul de la început, un mic roman de dragoste. Este o oglindire a transformărilor sentimentului de iubire, pus să treacă prin toate formele sale: de la iubire la ură.

Personajele lui sunt simbolice. Silberta reprezintă, în carte, femeia care, posedând o iubire vulcanică, știe să-și dorească Stăpânul și să-l aștepte să vină din depărtarea care desparte sufletele lor. Folosirea haremului ca decor și scenă a desfășurării sarabandei de trăiri ale Silbertei dă o tentă orientală povestirii și lamentațiilor femeii: „În grădina haremului/ dorm păsări legănate pe frunze” (*Un sărut mai adânc*).

La început, respinsă de Stăpân, Silberta speră apropierea acestuia: „Vor fi otrăviți/ toți câinii locuind/ pe lespezile haremului/ să nu mai lingă tălpile femeilor/ să nu mai inspire parfumul stors/ al pielii de dimineată/ să nu mai urle/ durerea Silbertei respinse/ să nu-și arate colții de ură/ la fereastra Stăpânului [...]” (*Dospirea iataganului roșu*).

Fizha, Aimée, Mazada, sclave și ele poftelor Stăpânului, sunt aspre concurente la dragostea și favorurile lui. Silberta îl imploră ca ea să fie aleasa sa: „- Stăpâne!/ (șopti Silberta)/ n-o urma pe Aimée cea năvalnică,/ vezi-mă la genunchii tăi ucisă/ de dorul frunzelor nenăscute - / aruncă-mi și mie un os/ din ospățul vostru!/ Căteaua ta sunt, Stăpâne,/ n-o lăsa pe Aimée/ să-ți



bântuie cugetul/ să-ți înmoaie făloșenia./ lasă-mă s-o încolțesc/ cu drojdia urii stătute!” (*Drojdia urii*).

Ca orice femeie, Silberta știe să-l ademenească, promițându-i iubire nestăvilă: „Vino, Stăpâne, în noaptea de vis./ vino, buzele mele nu-s prăpastie./ ci lavă încinsă./ vino, Stăpâne./ sunt umbra ta din toate viețile posibile./ umbră din umbră/ Silberta-Ofelia nebună de vraja ta./ vino pe muntele zeilor/ du-mi povara de fluture/ aruncă-mă în genunea/ fierberilor tale” (*Buzele mele nu-s prăpastie*).

Dar, se pare că eforturile femeii sunt zadarnice și de aceea se pregătește pentru despărțire: „Așa mă pregătesc/ să te ucid/ pentru trădare -/ te țin în brațe/ în patul înălbit iataganul negru/ îți caută bătăile inimii/ ba încă te mai sărut/ pentru ultima oară/ icnetul morții tale/ ca un răspuns voluptuos/ la șoapta minții bolnave” (*Răspuns voluptuos*).

Astfel, femeia, dobândind libertatea de a iubi, îi declară: „Te resping

pentru că te iubesc/ mi-e dor de libertatea ne iubirii/ te-nchid o vreme în camera de ciment/ să văd ce devii fără iubirea mea/ îți dau apă printre gratii/ te lovesc cu nuiiele de oțel/ îți ling rănilor/ apoi/ în râul sălbatic te scald/ îți izbesc trupul de stânci/ împărțim/ strigătele iernii polare” (*Cămara de ciment*).

Ajuns în pragul despărțirii, Stăpânul nu uită să-i reproșeze, la rândul său, Silbertei: „Ai depășit orice limită admisă -/ mi-ai furat lenjeria intimă/ pentru altarul tău impropriu/ parfumul lipit de sudoarea trupului meu/ l-ai extras în flacoane de lut/ mi-ai desenat strigătul erotic/ în ecouri multiple, răvășite/ din sexul meu și-ai făcut lacăt/ pentru orice alte dorințe/ m-ai transformat în statuie roșie/ să aud șoapta mării de noapte/ ce-ți plânge picioarele goale/ tu, far al eșuărilor mele oarbe.” (*Stăpânul către Silberta*).

Cartea, ca și povestea aceasta de dragoste (din care am selectat doar câteva fragmente, lăsând cititorului plăcerea de a le gusta pe toate), se termină cu un „Dialog al surzilor” în care Stăpânul își recunoaște eșecul: „Sunt cel mai trist om din harem -/ mă voi sinucide la noapte/ e alegerea mea ca tăișul diamantului”, în timp ce Silberta își reproșează: „Am iubit sufletul gârbov al Stăpânului/ m-am pierdut pe mine însămi/ am băut umilință în zvâcniri de cucută”.

Teribilă despărțire. Finalul oricărei iubiri este identic cu cel din cartea lui Alexandru Jurcan și oricare individ cu oarecare experiență în dragoste se poate regăsi ușor în poveste. Autorul are o vină: a reușit, prin cartea sa, să ne convingă de caducitatea acestui sentiment, mai ales în timpurile noastre, când adevărata sa valoare este abandonată în favoarea sexualității. Păcat că doar la vârsta preadolescenței el este însoțit de un fior de romantism. Viața, cu întregul său convoi de asperități, îi obligă pe parteneri să-i deturneze valoarea reală, tăvălindu-l prin toate noroaiile societății.

**GHEORGHE DORAN**

**AGENDA CULTURAL-SPORTIVĂ  
A COMUNEI CENAD PENTRU ANUL 2008**

1.	Revelion sârbesc	13 ian.	-	
2.	Monografia com. Cenad	trim. I	15.000	C.L.Cenad
3.	Editare „Cenăzeanul”	trim. I	4.000	C.L.Cenad
4.	Carnaval	ianuarie	3.000	C.L.Cenad
5.	Anuarul As. „Concordia”	trim. I	3.000	C.L.Cenad
6.	Dotare bibliotecă	trim. I	4.000	C.L.Cenad
7.	Ziua femeii	8 martie	1.000	C.L.Cenad
8.	Campionat jud. de fotbal	tr. I-IV	10.000	C.L.Cenad
9.	Camp. de tenis, şah, table	trim. II	2.000	C.L.Cenad
			500	C.J.Timiş
			2.500	Total
10.	Editarea a două cărţi legate de istoria şi specificul comunei	trim. II	5.500	C.L.Cenad
11.	Program artistic de Paşti	27 apr.	1.000	C.L.Cenad
12.	Ziua Europei	9 mai	1.000	C.L.Cenad
13.	Târg educaţional	mai	3.000	C.L.Cenad
14.	Cupa prieteniei - fotbal	mai	1.000	C.L.Cenad
15.	Concurs - pescuit sportiv	trim. II	1.000	C.L.Cenad
16.	Ziua pământului excursie în lunca Mureş.	mai	1.500	C.L.Cenad
17.	Hramul Bisericii Ortodoxe Sârbe	22 mai	1.000	C.L.Cenad
18.	Copilărie fericită	1 iunie	1.000	C.L.Cenad
19.	Hramul Bisericii Ortodoxe Române	iunie	1.000	C.L.Cenad
20.	Încheierea anului şcolar	iunie	3.000	C.L.Cenad
21.	Hramul Mănăstirii Sf. Ioan Botezătorul	24 iunie	1.000	C.L.Cenad
22.	Hramul Bisericii Greco-Catolice	29 iunie	1.000	C.L.Cenad
23.	Editare ghid cetăţenesc	trim. II	1.500	C.L.Cenad
24.	Tabăra de dansuri multi-etnice	iulie	2.500	C.L.Cenad
25.	Campionat mini-fotbal	iulie	1.000	C.L.Cenad
			300	C.J.Timiş
			1.300	Total
26.	Festivalul internaţional al tamburaşilor	sept.	6.000	C.L.Cenad
			1.500	C.J.Timiş
			7.500	Total
27.	Ruga Romano-Catolică	24 sept.	1.000	C.L.Cenad
28.	Săptămâna educ. globale	noiembr.	1.500	C.L.Cenad
29.	Pomana porcului la Cenad	1 dec.	2.500	C.L.Cenad
30.	Întâlnirea anuală a unor intelectuali (cercetători şi creatori de artă)	decemb.	1.500	C.L.Cenad
31.	Serbările iernii	decemb.	2.000	C.L.Cenad
32.	Sărbătorile de iarnă Pomul de Crăciun	decemb.	15.000	C.L.Cenad
33.	Revelion 2008-2009	31 dec.	-	C.L.Cenad
Total C.L. Cenad.....			98.500 lei	
Total C.J. Timiş .....			2.300 lei	
Total general .....			100.800 lei	

**CONSILIUL LOCAL CENAD**

**Anexa la Hotărârea nr. 69  
din 12.11.2007 privind stabilirea impozitelor  
şi taxelor locale pentru anul 2008**

- a) - impozit teren intravilan (clădiri + curţi) - 300 lei/ha  
- impozit teren intravilan (grădini) - 11 lei/ha  
- impozit teren extravilan - 32 lei/ha
- b) - impozit clădiri pers. fizice - 0,1% asupra val. declarate
- c) - impozit clădiri pers. juridice - 1% asupra val. de inventar a clădirii (dacă a fost făcută reevaluarea după 01.01.1998) şi 10% asupra valorii de inventar a clădirii dacă nu s-a făcut reevaluarea clădirii după 01.01.1998
- d) - taxe asupra mijloacelor de transport cu tracţiune mecanică, în funcţie de capacitatea cilindrică pentru fiecare 200 cmc sau fracţiune:
- motorete, motociclete şi autoturisme cu capacitatea până la 1600 cmc inclusiv ..... 7 lei
  - autoturisme 1601-2000 cmc inclusiv..... 15 lei
  - autoturisme 2001-2600 cmc inclusiv..... 30 lei
  - autoturisme 2601-3000 cmc inclusiv..... 60 lei
  - autoturisme peste 3000 cmc..... 120 lei
  - autobuze, autocare, microbuze..... 20 lei
  - autovehicule până la 12 t..... 25 lei
  - tractoare înmatriculate ..... 15 lei
  - remorci, semiremorci şi rulote:
    - până la 1 t..... 8 lei/an
    - de la 1 la 3 t ..... 29 lei/an
    - de la 3 la 5 t ..... 44 lei/an
    - peste 5 t ..... 55 lei/an
  - mijloace de transport pe apă:
    - luntre, bărci fără motor folosite pentru pescuit şi uz personal ..... 15 lei/an
    - bărci cu motor ..... 150 lei/an
- Se acordă bonificaţie de 10% pentru plata impozitului pe clădiri, teren şi mijloace de transport contribuabililor care au achitat taxele mai sus menţionate până la data de 31 martie 2008.
- Se scutesc de plata taxei asupra mijloacelor de transport persoanele cu handicap care deţin în proprietate mijloace de transport echipate special pentru persoane cu handicap.
- e) - taxe privind eliberarea certificatelor, avizelor şi autorizaţiilor
- certif. de urbanism până la 150 mp incl. .... 3 lei
  - certif. de urbanism între 151-250 mp ..... 5 lei
  - certif. de urbanism între 251-500 mp ..... 6 lei
  - certif. de urbanism între 501-750 mp ..... 7 lei
  - certif. de urbanism între 751-1000 mp ..... 9 lei
  - certif. de urbanism peste 1000 mp ..... 9 lei
  - + 1 leu/mp ce depăşeşte 1000 mp
  - autorizaţii construire
    - 0,5% din valoarea autorizată a lucrărilor pentru construcţii de locuinţe
    - 1% din valoarea autorizată a lucrării pentru construcţii cu altă destinaţie
    - foraje şi excavări ..... 5 lei
    - construcţie şantier - 3% din valoarea construcţiilor

\* Căminul cultural din Cenad a fost construit în anul 1945. Grinda din mijloc a fost adusă de la odaia lui Schmelzer.

\* La școală s-a introdus încălzire centrală, ceea ce este un lucru foarte bun. S-au făcut și alte lucruri bune, unele le puteți vedea și cu ochii dumneavoastră.

\* Să vezi și să nu crezi! Dl profesor **Doran** s-a întors din Arad la Cenad prin Kiszombor. De ce? Pentru că șoseaua Sînnicolau Mare – Arad este vreaște.



\* A mai căzut o stea. **Nicolae Dobrin**. Aveam unsprezece ani când l-am cunoscut. Meciurile cu Portugalia, cu Cehoslovacia, cel de retragere îmi vor rămâne veșnic în minte. De ce l-am iubit eu pe Dobrin? Pentru că a fost un mare boier.



ne pregătim sobele pentru iarnă. Sobarii satului sunt foarte solicitați. Cel mai mult **Vela**.

\* O altă veste proastă: a plecat dintre noi și **Pătru Mizu**, paor național, om care, printre altele, a crescut și a educat o nepoată la cele mai înalte standarde. Am fost prieteni și, dacă n-am putut s-o fac la înmormântare, spun acum: Dumnezeu să te aibă în pază.

\* După război, pădurar la Cenad era unul **Trifanov Nicolae**.

\* Invit pe cineva care l-a cunoscut pe **Linca**, celebrul om de ordine al Cenadului anilor '40, să scrie despre acesta. Ar fi interesant.

# Flash!

\* **Ioan Dănilă** a pierdut un pariu pe 5000 de forinți cu **George Cornut**. Miza era că Ioan Livius trebuia să ridice cu una din undițele sale o banală unealtă agricolă: un disc.

\* Eu în Grecia aș fi umblat în draci. Și noaptea. **George Ivașcu**, însă, ce credeți că a făcut mai mult pe acolo? A pescuit.

\* Pe un post de televiziune, colegul și prietenul nostru de la Comloș, **Traian Galetaru**, a apărut cu prenumele Tiberiu. La valoarea sa,ăștia nu un miel, ci o turmă trebuie să-i dea.



\* Fără Vlad Țepeș, istoria românilor e o pajiște cu miei. (Țuțea)

\* Și tot Țuțea: Eminescu, sumă lirică de voievozi.

\* Este toamnă târziu și mai toți

ne pregătim sobele pentru iarnă. Sobarii satului sunt foarte solicitați. Cel mai mult **Vela**.

\* Și, ca și cum nu ar fi fost destul, a plecat dintre noi și **Ghiță Iovănuț** (Codreanu). Om generos, nu știu să fi supărat pe cineva. Sunt sigur, Ghiță, că Dumnezeu te-a luat la El și te are în pază!

# Flash!

\* **Ioan Dănilă** spune că pescăria de lângă cimitirul ortodox al Cenadului a intrat în impas. Păcat de efortul acestor oameni, mă refer la Asociația pescarilor din Cenad, care au ținut cu tot dinadinsul să aibă și ei o pescărie ca la Mako.

\* În anul 1963, mai bine de 49 de cenăzeni au făcut o excursie la mare, trecând și prin București, unde au vizitat și Muzeul Antipa.



\* Totdeauna mi-au plăcut cenăzenii care au făcut ceva pentru sat fără să fie plătiți. Pe cei mai mulți dintre ei îi găsiți în Asociația „Concordia”.



\* Ce mai face **Francisc Fodor**? A fugit în America? Nu. Îi este interzis. Și-a cumpărat blugi? Nu. Are. Ei bine, Feri a participat la un concert de muzică simfonică

la Sânnicolau Mare, unde a concertat un mare pianist, fost elev al celui care la rândul său a fost elevul compozitorului Bela Bartok.

\* Și pentru că se apropie sărbătorile de iarnă, din acest colț de pagină, **COLȚ ALB** vă dorește un **CRĂCIUN FERICIT** și **LA MULȚI ANI!**



**COLȚ ALB**

- construcție chioșcuri, tonete, cabine, spații de expunere situate pe căile și spațiile publice, precum și amplasarea corpurilor și a panourilor de afișaj, a firmelor și reclamelor - 6 lei/mp  
 - demolare, desființare construcții - 0,1 % asupra valorii impozabile a acestora  
 - prelungire certificate de urbanism și autorizație de construire - 30 % din valoarea taxei inițiale  
 - avizul comisiei de urbanism ..... 13 lei  
 f) taxa pentru eliberarea sau vizarea anuală a autorizațiilor privind desfășurarea activit. de alimentație publică clasa CAEN 5530 - restaurante și 5540 - baruri - 1000 lei/an

g) taxa pentru eliberarea unei autorizații pentru desfășurarea unei activități economice ..... 10 lei/an  
 h) taxa practicare comerț stradal ocazional ..... 10 lei/zi  
 i) taxa autorizație și viză anuală ce dau dreptul de a executa proiecte ..... 42 lei  
 j) taxa eliberare certificate producător ..... 10 lei  
 taxa viză trimestrială ..... 3 lei  
 k) taxa pentru expunere de afișaje și panouri - 18 lei/mp sau fracțiune  
 l) taxa pentru firmele instalate la locul exercitării activității - 24 lei/mp sau fracțiune  
 m) impozit pe discotecă ..... 0,18 lei/mp/zi  
 n) taxe pentru vehicule lente - combine agricole și tractoare neînmatriculate pe pneuri - 36 lei/an